

Schopenhauer, Nietzsche en de muziek

author: Herman Philipse, Leo Samama

2026-06

Synopsis

author	Herman Philipse,	Leo Samama
readBy	Herman Philipse,	Leo Samama
inLanguage	dutch	

Zowel Arthur Schopenhauer (1788-1860) als Friedrich Nietzsche (1844-1900) zijn in hun filosofische denken diep door de muziek beïnvloed. In deze colleges zet Herman Philipse de denkbeelden van Schopenhauer en Nietzsche uiteen en plaatst ze in hun tijd. Vervolgens buigt Leo Samama zich over de manier waarop elk van hen zich met de muziek heeft bezig gehouden, als filosofen vanzelfsprekend, maar evenzeer als liefhebbers en kenners van de muziek.

Download de synopsis van het hoorcollege Schopenhauer, Nietzsche en de muziek.

Dit hoorcollege is georganiseerd in samenwerking met de Rode Hoed.

Inhoudsopgave

College 1. Het leven en werk van Arthur Schopenhauer, door Herman Philipse

- H1. Inleiding in het leven en werk van Schopenhauer,
- H2. De filosofie van Schopenhauer,
- H3. Het Nirwana als verlossing en de rol van muziek.

College 2. Schopenhauer en de muziek, door Leo Samama

- H4. Inleiding in het historische denken over muziek,
- H5. Schopenhauer over muziek en esthetica.

College 3. Het leven en werk van Friedrich Nietzsche, door Herman Philipse

- H6. Inleiding in het leven en werk van Nietzsche,
- H7. De theoretische filosofie van Nietzsche,
- H8. Genealogie van de moraal.

College 4. Nietzsche en de muziek, door Leo Samama

- H9. De ontwikkeling van Nietzsche's denken over muziek,
- H10. De invloed van Nietzsche op anderen.

Reader's comments

comment 1: Elena Roberts

In 'Schopenhauer, Nietzsche en de muziek,' authors Herman Philipse and Leo Samama craft an insightful exploration into the profound relationship between music and philosophy through the lenses of two iconic thinkers. The book delves into Schopenhauer's notion of music as a direct manifestation of the world will, juxtaposed with Nietzsche's more dynamic and transformative view of music as a force for life and creativity. Philipse and Samama skillfully guide readers through complex philosophical terrains, making them accessible without diluting their depth. Their analysis not only highlights the contrasts between Schopenhauer's pessimism and Nietzsche's affirmation of life but also demonstrates how music served as a crucial element in their philosophical systems. The intertwining narratives of philosophy and music are well-balanced, providing readers with a multidimensional understanding of how these thinkers perceived the power and purpose of music. This book is a compelling read for anyone interested in philosophy, music, or the interplay between the two, offering new perspectives and enriching the ongoing dialogue about the role of art in human experience. Philipse and Samama's work stands out as a testament to the enduring influence of Schopenhauer and Nietzsche in the realm of aesthetic philosophy.

â€”â€” Elena Roberts (2026-05-30 17:18:52)